

Marc Kilchenmann

La perte de la patience

(2000 - 02 / 2003 - 04 , rev. 2007 - 08 / 2009)

Elf Stücke über Albert Camus' "L'homme révolté"

Nr. 1: Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

(Dauer 23 Minuten)

Nr. 2: Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.

Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

(Dauer 29 Minuten)

Nr. 3: D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.

Solo für Violoncello

(Dauer 5 Minuten)

Nr. 4: Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.

Trio für drei Violoncelli

(Dauer 19 Minuten)

Nr. 5: Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.

Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

(Dauer 17 Minuten)

Nr. 6: L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

(Dauer 13 Minuten)

Nr. 7: Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.

Trio für Violine, Viola und Violoncello

(Dauer 11 Minuten)

Nr. 8: Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.

Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

(Dauer 7 Minuten)

Nr. 9: Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.

Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn

(Dauer 3 Minuten)

Nr. 10: Le révolté, au contraire, dans son premier mouvement, refuse qu'on touche à ce qu'il est.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

(Dauer 1 Minuten)

Nr. 11: Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être.

Trio für Englischhorn, Bassklarinette und Kontrafagott

(Dauer 2 Minuten)

ISMN M ?????-??-?

Marc Kilchenmann

La perte de la patience

(2000 - 02 / 2003 - 04 , rev. 2007)

VORWORT

I KOMBINATIONEN

'La perte de la patience' besteht aus elf Teilen, welche einzeln oder in einer der folgenden 41 Kombinationen gespielt werden können. Werden mehrere Teile gespielt, müssen die Anfangszeiten mittels Stoppuhr abgeglichen werden. Dazu dient die erste Minute, welche von keinem Stück bespielt wird. Überflüssige Vorlaufzeit kann abgekürzt werden.

Die verschiedenen Teile werden nicht im selben Raum, sondern in akustisch getrennten Räumen gespielt. Diese Trennung muss nicht absolut, aber doch deutlich sein. Es ist denkbar, dass Musikerinnen in mehreren Teilen, welche sich aber nicht überlappen dürfen, mitspielen. Zudem dürfen zwei Teile, welche sich nicht überlappen, im selben Raum gespielt werden.

Übersicht über die Aufführungsdauer der einzelnen Stücke

	1:00-2:00	2:00-3:00	3:00-4:00	4:00-5:00	5:00-6:00	6:00-7:00	7:00-8:00	8:00-9:00	9:00-10:00	10:00-11:00	11:00-12:00	12:00-13:00	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	18:00-19:00	19:00-20:00	20:00-21:00	21:00-22:00	22:00-23:00	23:00-24:00	24:00-25:00	25:00-26:00	26:00-27:00	27:00-28:00	28:00-29:00	29:00-30:00	30:00-31:00	
Nr. 1																															
Nr. 2																															
Nr. 3																															
Nr. 4																															
Nr. 5																															
Nr. 6																															
Nr. 7																															
Nr. 8																															
Nr. 9																															
Nr. 10																															
Nr. 11																															

Übersicht der Kombinationsmöglichkeiten mehrerer Stücke

	11	7	5A	5B	5C	5D	5E	5F	5G	3A	3B	3C	3D	3E	3F	3G	3H	3I	3J	3K	3L	3M	2A	2B	2C	2D	2E	2F	2G	2H	2I	2J	2K	2L	2M	2N	2O	2P	2Q	2R	2S		
Nr. 1																																											
Nr. 2																																											
Nr. 3																																											
Nr. 4																																											
Nr. 5																																											
Nr. 6																																											
Nr. 7																																											
Nr. 8																																											
Nr. 9																																											
Nr. 10																																											
Nr. 11																																											

I-1 Kombination von elf Stücken

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*

Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

Nr. 3: *D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.*

Solo für Violoncello

Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*

Trio für drei Violoncelli

Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*

Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*

Trio für Violine, Viola und Violoncello

Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*

Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

Nr. 9: *Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.*

Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn

Nr. 10: *Le révolté, au contraire, dans son premier mouvement, refuse qu'on touche à ce qu'il est.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 11: *Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être.*

Trio für Englischhorn, Bassklarinette und Kontrafagott

I-2 Kombination von sieben Stücken

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello
- Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*
Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

I-3 Kombination von fünf Stücken – Variante A

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 3: *D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.*
Solo für Violoncello
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

I-4 Kombination von fünf Stücken – Variante B

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-5 Kombination von fünf Stücken – Variante C

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-6 Kombination von fünf Stücken – Variante D

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*
Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

I-7 Kombination von fünf Stücken – Variante E

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-8 Kombination von fünf Stücken – Variante F

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass
- Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*
Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

I-9 Kombination von fünf Stücken – Variante G

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-10 Kombination dreier Stücke – Variante A

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 3: *D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.*
Solo für Violoncello

I-11 Kombination dreier Stücke – Variante B

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli

I-12 Kombination dreier Stücke – Variante C

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

I-13 Kombination dreier Stücke – Variante D

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-14 Kombination dreier Stücke – Variante E

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-15 Kombination dreier Stücke – Variante F

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*
Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

I-16 Kombination dreier Stücke – Variante G

- Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

I-17 Kombination dreier Stücke – Variante H

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

I-18 Kombination dreier Stücke – Variante I

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-19 Kombination dreier Stücke – Variante J

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-20 Kombination dreier Stücke – Variante K

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-21 Kombination dreier Stücke – Variante L

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-22 Kombination dreier Stücke – Variante M

Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli

Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-23 Kombination zweier Stücke – Variante A

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

I-24 Kombination zweier Stücke – Variante B

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 3: *D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.*
Solo für Violoncello

I-25 Kombination zweier Stücke – Variante C

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli

I-26 Kombination zweier Stücke – Variante D

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

I-27 Kombination zweier Stücke – Variante E

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-28 Kombination zweier Stücke – Variante F

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-29 Kombination zweier Stücke – Variante G

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Nr. 9: *Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.*
Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn

I-30 Kombination zweier Stücke – Variante H

Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

Nr. 3: *D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.*
Solo für Violoncello

I-31 Kombination zweier Stücke – Variante I

Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli

I-32 Kombination zweier Stücke – Variante J

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

I-33 Kombination zweier Stücke – Variante K

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-34 Kombination zweier Stücke – Variante L

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

I-35 Kombination zweier Stücke – Variante M

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*
Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

I-36 Kombination zweier Stücke – Variante N

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 9: *Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.*
Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn

I-37 Kombination zweier Stücke – Variante O

- Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn
- Nr. 11: *Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être.*
Trio für Englischhorn, Bassklarinette und Kontrafagott

I-38 Kombination zweier Stücke – Variante P

- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

I-39 Kombination zweier Stücke – Variante Q

- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

I-40 Kombination zweier Stücke – Variante R

- Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*
Trio für drei Violoncelli
- Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*
Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

I-41 Kombination zweier Stücke – Variante S

- Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott
- Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

II HINWEIS ZUR AKUSTIK

Werden mehrere Teile von 'la perte de la patience' aufgeführt, ist darauf zu achten, dass die verschiedenen Teile an akustisch getrennten Orten gespielt werden. Diese Trennung muss nicht absolut, aber doch deutlich sein.

III WIDMUNGEN

Die einzelnen Teile von 'la perte de la patience' sind folgenden Ensembles und MusikerInnen gewidmet:

Nr. 1: Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Das Stück ist dem Ensemble Antipodes (insbesondere Egidius Streiff) gewidmet.

Nr. 2: Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.

Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

Das Stück ist Hansjürgen Wäldele, Christoph Bösch und Rico Gubler gewidmet.

Nr. 3: D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.

Solo für Violoncello

Das Stück ist Kaspar Singer gewidmet.

Nr. 4: Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.

Trio für drei Violoncelli

Das Stück ist Rico Gubler und Kaspar Singer gewidmet.

Nr. 5: Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.

Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

Das Stück ist dem Ensemble Phoenix (insbesondere Toshiko Sakakibara) gewidmet.

Nr. 6: L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

Das Stück ist dem Ensemble Antipodes (insbesondere Daniela Giacobbo) gewidmet.

Nr. 7: Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.

Trio für Violine, Viola und Violoncello

Das Stück ist Egidius Streiff und Kaspar Singer gewidmet.

Nr. 8: Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.

Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

Das Stück ist dem Orpheus Quintett und Christoph Bösch gewidmet.

Nr. 9: Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.

Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn

Das Stück ist dem Orpheus Quintett (insbesondere Martin Weber) gewidmet.

Nr. 10: Le révolté, au contraire, dans son premier mouvement, refuse qu'on touche à ce qu'il est.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Das Stück ist dem Ensemble Antipodes (insbesondere Daniela Giacobbo) und dem Ensemble Phoenix gewidmet.

Nr. 11: Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être.

Trio für Englischhorn, Bassklarinette und Kontrafagott

Das Stück ist dem Orpheus Quintett (insbesondere Hansjürgen Wäldele und Martin Weber) gewidmet.

IV ELEKTRONIK

Die verschiedenen Teile von 'la perte de la patience' können akustisch oder mit Elektronik gespielt werden. Insgesamt stehen fünf elektronische Möglichkeiten zur Verfügung, welche aber teilweise nur in einzelnen Stücken zur Anwendung kommen sollen:

- IV-1 Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge: Die zu erwartenden dynamischen und artikulatorischen Abweichungen vom notierten Text werden mittels Filter verstärkt. Grundsätzlich sollen zu korrigierende Ereignisse (siehe VII-3) verstärkt werden, die korrekte Wiedergabe des Notentextes aber nicht. Die Elektronik wird über Lautsprecher etwas lauter als im Original live zugespült. Die Lautsprecher werden in die Aufstellung integriert und erweitern links wie rechts den Halbkreis.
- IV-2 Selektive Verstärkung eines einzelnen Instrumentes: Einzelne Instrumente können selektiv verstärkt werden. Das Mitübertragen anderer Instrumente soll so weit gehend wie möglich verhindert werden. Dies bedingt aufnahmetechnisch eine sehr grosse Nähe der Mikrophone und des zu verstärkenden Instrumentes, selbst dann, wenn dies zu einer Denaturierung des übertragenen Instrumentalklanges führen sollte. Die Live-Elektronik wird über Lautsprecher, welche möglichst in die Aufstellung integriert werden sollen, live zugespült.
- IV-3 Das Zuspielen der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion der Live-Elektronik des anderen Stückes erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- IV-4 Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.
- IV-5 Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nach einem von den InterpretInnen erstellten Plan gemischt und überlagert werden.

Steht die letzte Option nicht zur Verfügung, haben sich die InterpretInnen auf eine elektronische Möglichkeit festzulegen. Werden Kombinationen mehrerer Stücke gespielt, muss die Elektronik aber nicht gleich gehandhabt werden. Es ist möglich, mehrere übertragene Versionen am selben Ort zu spielen. Insbesondere dürfen alle selektiven Verstärkungen einer anderen Aufführung zugespült werden. Werden mehrere Teile gespielt, müssen die Anfangszeiten mittels Stoppuhr abgeglichen werden. Dies gilt auch für das Zuspielen der Live-Elektronik ab Band.

Nr. 1: Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Das Zuspielen der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.

Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nicht gemischt werden.

Nr. 2: Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.

Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Selektive Verstärkung der Altflöte.
- Das Zuspielen der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.
- Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nach Schematas gemischt werden.

Nr. 3: D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.

Solo für Violoncello

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es steht aber auch folgende Aufführungsmöglichkeit zur Verfügung:

- Das Zuspielen der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).

Nr. 4: Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.

Trio für drei Violoncelli

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Das Zuspielen der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.

Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nicht gemischt werden.

Nr. 5: Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.

Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Das Zuspielen der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.

Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nicht gemischt werden.

Nr. 6: L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Das Zuspielen der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.

Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nicht gemischt werden.

Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*

Trio für Violine, Viola und Violoncello

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Das Zuspielden der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.

Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nicht gemischt werden.

Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*

Quintett für Oboe, Bassflöte, Bassklarinette, Horn und Fagott

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Das Zuspielden der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.

Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nicht gemischt werden.

Nr. 9: *Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.*

Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Das Zuspielden der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.

Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nicht gemischt werden.

Nr. 10: *Le révolté, au contraire, dans son premier mouvement, refuse qu'on touche à ce qu'il est.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Selektive Verstärkung des Kontrafagottes
- Das Zuspielden der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.
- Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nach Schematas gemischt werden

Nr. 11: *Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être.*

Trio für Englischhorn, Bassklarinette und Kontrafagott

Das Stück kann akustisch gespielt werden, es stehen aber auch folgende Aufführungsmöglichkeiten mit Live-Elektronik zur Verfügung:

- Selektive Verstärkung der nicht notierten Klänge
- Selektive Verstärkung der Bassklarinette
- Das Zuspielden der Live-Elektronik anderer Stücke, sofern die Projektion dieser Live-Elektronik erlaubt ist (auch ab Band möglich).
- Die Projektion der Live-Elektronik an einen anderen (auch nicht direkt bespielten) Ort.
- Die verschiedenen Möglichkeiten dürfen nach Schematas gemischt werden

V AUFSTELLUNG DER EINZELNEN STÜCKE

Die einzelnen Stücke von 'la perte de la patience' werden grundsätzlich in weiter Aufstellung gespielt. Alle Instrumente werden analog zur Partituraufstellung in einem Halbkreis platziert. Die höchste Stimme sitzt ganz links, die tiefste Stimme entsprechend ganz rechts aussen. Die Anordnung der Plätze soll absolut regelmässig sein, auch wenn einzelne InstrumentalistInnen mehr Platz benötigen als andere. Zusätzliche Plätze zwischen zwei InstrumentalistInnen sollen genauso viel Platz beanspruchen, wie ein weiteres Instrument. Der zusätzliche Platz soll nicht mit einem zusätzlichen Stuhl markiert werden. In der untenstehenden Übersicht werden die zusätzlichen Plätze jeweils mit Klammern markiert.

Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

In diesem Stück wird zwischen dem Violoncello und der Bassklarinette, resp. zwischen Kontrabass und Kontrafagott Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

VI. Va. Vc. () B-Kl. Hr. Kb. () Kfg.

Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*

Trio für Sopransaxophon, Oboe und Bassflöte

In diesem Stück wird zwischen Altflöte und Englischhorn Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

S-Sax A-Fl. () EH.

Nr. 3: *D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.*

Solo für Violoncello

Das Violoncello sitzt frontal zum Publikum.

Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*

Trio für drei Violoncelli

In diesem Stück wird zwischen den InterpretInnen Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

Vc. 1 () Vc. 2 () Vc. 3

Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*

Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

In diesem Stück wird zwischen der 2. und der 3. Violine Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

VI. 1 VI. 2 () VI. 3 Va. 1 Va. 2 Va. 3 Vc. 1 Vc. 2 Vc. 3 B-Kl. Fg.

Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

In diesem Stück wird zwischen Horn und Fagott Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

VI. Va. Vc. B-Kl. Hr. () Fg. Kb.

Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*

Trio für Violine, Viola und Violoncello

In diesem Stück wird zwischen Violine und Viola Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

VI. () Va. Vc.

Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*

Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

In diesem Stück wird kein zusätzlicher Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

A-Fl. Eh. B-Kl. Hr. Fg.

Nr. 9: *Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.*

Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn

In diesem Stück wird zwischen Altflöte und Bassklarinette Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

A-Fl. () B-Kl. Hr.

Nr. 10: *Le révolté, au contraire, dans son premier mouvement, refuse qu'on touche à ce qu'il est.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

In diesem Stück wird zwischen Horn und Kontrabass, resp. zwischen Kontrabass und Kontrafagott Raum für einen zusätzlichen nicht benützten Platz eingeschoben:

VI. Va. Vc. B-Kl. Hr. () Kb. () Kfg.

Nr. 11: *Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être.*

Trio für Englischhorn, Bassklarinette und Kontrafagott

In diesem Stück wird zwischen den InterpretInnen Raum für einen zusätzlichen, nicht benützten Platz, eingeschoben:

Eh. () B-Kl. () Kfg.

VI PRÄPARIERTE INSTRUMENTE

Die verwendeten Instrumente werden teilweise präpariert.

Hinweise zu den Präparationen

Streichinstrumente

Um das Instrument nicht zu beschädigen, ist es wichtig, dass verwendete Klebstreifen mehrmals auf einer glatten Unterlage abgezogen werden und so einen guten Teil des Klebstoffes verlieren.

Blasinstrumente

- Die zu den angegebenen Griffen gehörenden Löcher werden präpariert. Markiert werden die entsprechenden Klappen einerseits mit ausgefüllten Lochsymbolen, andererseits mit unterstrichenen Klappenbezeichnungen.


- Alu- und Papierstreifen werden mit Scotchstreifen befestigt. Um Lackschäden zu verhindern, ist es wichtig, dass der Klebstreifen mehrmals auf einer glatten Unterlage abgezogen wird und so einen guten Teil des Klebstoffes verliert.


Nr. 1: *Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Es werden insgesamt sieben Präparationen an zwei Instrumenten vorgenommen.

Kontrafagott:


- Das Kontrafagott verwendet ein (zusätzlich ausgeriebenes) Fagottrohr.

-  Über etwa die Hälfte der zugehörigen Löcher wird lose befestigte, stark mitschwingende Alufolie geklebt.

-  Über etwa die Hälfte des zugehörigen Loches wird ein lose befestigter, mässig mitschwingender Papierstreifen geklebt.

Bassklarinette:

- Die Bassklarinette verwendet ein Bassethorn oder Altklarinettenmundstück.

-  Über etwa die Hälfte des zugehörigen Loches wird ein lose befestigter, mässig mitschwingender Papierstreifen geklebt.

Nr. 2: *Il démontre, avec entêtement, qu'il y a en lui quelque chose qui « vaut la peine de... », qui demande qu'on y prenne garde.*
Trio für Sopransaxophon, Altflöte und Englischhorn

Es werden insgesamt sieben Präparationen an drei Instrumenten vorgenommen.

Sopransaxophon:


- Das Sopransaxophon verwendet ein falsches (vertauschtes) Teil

Altflöte:

- Die Altflöte verwendet ein Bassflötenmundstück.
- 1 falsches (vertauschtes) Teil

-  Über etwa die Hälfte des zugehörigen Loches wird lose befestigte, stark mitschwingende Alufolie geklebt. *es (kli. B)*

- Mit mässig mitschwingendem Papier wird das Instrument gedackt.

-  Über etwa die Hälfte des zugehörigen Loches wird ein lose befestigter, mässig mitschwingender Papierstreifen geklebt.
As (klingend Es):

Englischhorn:

-  1x Papier

Nr. 3: *D'une certaine manière, il oppose à l'ordre qui l'opprime une sorte de droit à ne pas être opprimé au-delà de ce qu'il peut admettre.*
Solo für Violoncello

Es wird eine Präparation am einen Instrument vorgenommen.

Das Violoncello wird mit einem frisch behaarten, nicht mit Kolophonium behandelten Bogen gespielt.

Nr. 4: *Il oppose ce qui est préférable à ce qui ne l'est pas.*

Trio für drei Violoncelli

Es werden insgesamt neunzehn Präparationen an zwei Instrumenten vorgenommen.

Violoncello 2:

- Das Violoncello 2 wird mit einem frisch behaarten, nicht mit Kolophonium behandelten Bogen gespielt.
- Die C - Saite wird in der Nähe des Steges und in der Mitte des Griffbrettes mit zwei stark mitschwingenden Alustreifen umwickelt. Diese sollen die anderen Saiten nicht berühren. Zusätzlich werden drei schwach mitschwingende Klebstreifen an möglichst auseinanderliegenden Stellen auf die Saite geklebt.
- Die G - Saite wird in der Nähe des Steges mit einem stark mitschwingenden Alustreifen umwickelt. Dieser soll die anderen Saiten nicht berühren. Zusätzlich werden drei schwach mitschwingende Klebstreifen an möglichst auseinanderliegenden Stellen auf die Saite geklebt.
- Die D - Saite wird in der Nähe des Steges mit einem stark mitschwingenden Alustreifen umwickelt. Dieser soll die anderen Saiten nicht berühren. Zusätzlich werden drei schwach mitschwingende Klebstreifen an möglichst auseinanderliegenden Stellen auf die Saite geklebt.
- Die A - Saite wird in der Nähe des Steges mit einem stark mitschwingenden Alustreifen umwickelt. Dieser soll die anderen Saiten nicht berühren. Zusätzlich werden zwei schwach mitschwingende Klebstreifen an möglichst auseinanderliegenden Stellen auf die Saite geklebt.

Violoncello 3:

- Das Violoncello 3 wird mit einem frisch behaarten, nicht mit Kolophonium behandelten Bogen gespielt.
- Um die C - Saite wird in der Nähe des Steges eine mässig mitschwingende Papierschlaufe angebracht.

Nr. 5: *Souvent même, il avait reçu sans réagir des ordres plus révoltants que celui qui déclenche son refus.*
Undezett für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Bassklarinette und Fagott

Es werden insgesamt zwei Präparationen an zwei Instrumenten vorgenommen.

Violine 1:

- Die Violine 1 wird mit einem frisch behaarten, nicht mit Kolophonium behandelten Bogen gespielt.

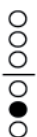
Violine 2:

- Auf die G - Saite wird in der Nähe des Steges ein schwach mitschwingender Klebstreifen geklebt.

Nr. 6: *L'esclave, à l'instant où il rejette l'ordre humiliant de son supérieur, rejette en même temps l'état d'esclave lui-même.*
Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

Es werden insgesamt zwei Präparationen an zwei Instrumenten vorgenommen.

Fagott:

-  Über das zugehörige Loch wird lose befestigte, stark mitschwingende Alufolie geklebt.

Kontrabass:

- 1x Skordatur

Nr. 7: *Il dépasse même la limite qu'il fixait à son adversaire, demandant maintenant à être traité en égal.*
Trio für Violine, Viola und Violoncello

Es werden insgesamt dreiundzwanzig Präparationen an drei Instrumenten vorgenommen.

Violine:

- Die Violine wird skordiert:
 - G – Saite: loco
 - D – Saite: ein Viertelton tiefer
 - A – Saite: ein Halbton tiefer
 - E – Saite: ein Dreiviertelton tiefer
- Um die A - und E -Saite wird in der Nähe des Steges mässig mitschwingende Papierschlaufen angebracht.

Viola:

- Die Viola wird mit einem frisch behaarten, nicht mit Kolophonium behandelten Bogen gespielt.
- Die Viola wird skordiert:
 - C – Saite: ein Dreiviertelton höher
 - G – Saite: ein Viertelton höher
 - D – Saite: ein Viertelton tiefer
 - A – Saite: ein Dreiviertelton tiefer
- Um die G -, D - und A - Saite wird in der Nähe des Steges mässig mitschwingende Papierschlaufen angebracht.
- Die C -, G- und D - Saite wird in der Nähe des Steges mit einem stark mitschwingenden Alustreifen umwickelt. Diese sollen die anderen Saiten nicht berühren.

Violoncello:


- Das Violoncello wird skordiert:
 - C – Saite: ein Dreiviertelton höher
 - G – Saite: ein Viertelton höher
 - D – Saite: ein Viertelton tiefer
 - A – Saite: ein Dreiviertelton tiefer
- Um die C - und G - Saite werden in der Nähe des Steges mässig mitschwingende Papierschlaufen angebracht.
- Auf die D - Saite wird in der Nähe des Steges ein schwach mitschwingender Klebstreifen geklebt.

Nr. 8: *Installé auparavant dans un compromis, l'esclave se jette d'un coup (« puisque c'est ainsi... ») dans le Tout ou Rien.*
Quintett für Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Horn und Fagott

Es werden insgesamt fünf Präparationen an zwei Instrumenten vorgenommen.

Altflöte:

- Die Altflöte verwendet ein Bassflötenmundstück.
- Mit mässig mitschwingendem Papier wird das Instrument gedackt.

-  Über etwa die Hälfte des zugehörigen Loches wird ein lose befestigter, mässig mitschwingender Papierstreifen geklebt. (es kli. B)

Horn:

- Das Horn benutzt ein falsches Mundstück
- Wasser im Instrument


Nr. 9: *Il vise à faire reconnaître quelque chose qu'il a, et qui a déjà été reconnu par lui, dans presque tous les cas, comme plus important que ce qu'il pourrait envier.*


Trio für Altflöte, Bassklarinette und Horn


Es werden insgesamt neunzehn Präparationen an zwei Instrumenten vorgenommen.

Bassklarinette:

- Der "Schwanenhals" wird weggelassen. Das Mundstück wird also direkt auf das Instrument gesetzt. Variante: Es wird nur die untere Hälfte des unterteilten Schwanenhalses einer alten Buffet-Bassklarinette verwendet (Beim Komponisten zu beziehen).

-  Mit dickem, nicht mitschwingendem Klebband werden die zugehörigen Löcher etwa zur Hälfte zugeklebt.

-  Über etwa die Hälfte der zugehörigen Löcher wird lose befestigte, stark mitschwingende Alufolie geklebt.

-  Über etwa die Hälfte der zugehörigen Löcher wird ein lose befestigter, mässig mitschwingender Papierstreifen geklebt.

- Der Schalltrichter wird mit einem dicken, nicht mitschwingenden Deckel fast vollständig zugedeckt.

Horn:

- 2 falsche (vertauschte) Teile

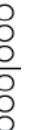
Nr. 10: *Le révolté, au contraire, dans son premier mouvement, refuse qu'on touche à ce qu'il est.*

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Horn, Kontrabass und Kontrafagott

Es werden insgesamt sieben Präparationen an drei Instrumenten vorgenommen.

Kontrafagott:

- Das Kontrafagott verwendet ein (zusätzlich ausgeriebenes) Fagottrohr.

-  Mit dickem, nicht mitschwingendem Klebband werden die zugehörigen Löcher etwa zur Hälfte zugeklebt.

Kontrabass:

- 1x Skordatur

Horn:

- 2 falsche (vertauschte) Teile
- Der Schalltrichter wird mit einem dicken, nicht mitschwingenden Deckel fast vollständig zugedeckt.

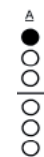
Nr. 11: *Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être.*


Trio für Englischhorn, Bassklarinette und Kontrafagott

Es werden insgesamt dreizehn Präparationen an zwei Instrumenten vorgenommen.

Bassklarinette:

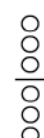
- Die Bassklarinette verwendet ein Bassetthorn oder Altklarinettenmundstück.
- In den Schallbecher wird wenig Wasser eingefüllt, so dass in der tiefsten Lage ein gut hörbares Blubbern entsteht.

-  Über etwa die Hälfte der zugehörigen Löcher wird lose befestigte, stark mitschwingende Alufolie geklebt.

-  Über etwa die Hälfte der zugehörigen Löcher wird ein lose befestigter, mässig mitschwingender Papierstreifen geklebt.

Englischhorn:

- falsches Mundstück

-  1x Alu

VII SPIELANWEISUNGEN

Tempo:

Die dirigierende Person (falls möglich einE InterpretIn) gibt mit kleinen Bewegungen das Tempo an. Es ist darauf zu achten, dass zu Beginn jeder Minute ein deutlich langsames Tempo als 19 (ca. $13\frac{1}{3}$) gewählt wird. Da die Minutenwechsel pünktlich stattfinden müssen, ergibt sich daraus, dass am Ende einer Minute (etwa $6\frac{1}{3}$ Takte vorher) gehetzt werden muss.

Artikulation:

- ▲ Sehr hart angestossen, aggressiv. Falls Artikulation nicht die Grundartikulation des Stückes ist, stehen die InterpretInnen halb auf.
- > Hart angestossen, angriffig. Falls Artikulation nicht die Grundartikulation des Stückes ist, richten die InterpretInnen sich im Sitzen möglichst gerade auf.
- ∪ Normal angestossen. Falls Artikulation nicht die Grundartikulation des Stückes ist, blicken die InterpretInnen etwas ratlos herum.
- Weich angestossen. Falls Artikulation nicht die Grundartikulation des Stückes ist, ziehen die InterpretInnen den Kopf ein.
- Sehr weich angestossen. Falls Artikulation nicht die Grundartikulation des Stückes ist, machen sich die InterpretInnen möglichst klein (Päcklein).

Fehler:

Es liegt in der Natur der verschiedenen Instrumente, dass sich gewisse Fehler ereignen werden. Z.B. stimmen gewisse notierte Tonumfänge nicht mit den Möglichkeiten der Instrumente überein. Zusätzlich erschwert werden einige Spielanweisungen durch die Wirkung von Präparationen. Es ist also klar, dass die Ausführung in vielen Fällen nicht perfekt sein kann. Der Wille zu dieser Perfektion ist aber unbedingt erforderlich. Absichtlich fehlerhaftes Spiel ist nicht erwünscht. Passieren trotz der grössten Anstrengung Fehler, haben diese folgende Konsequenzen:

1. Fehlerhafter Einschwingvorgang: Der Ton wird in den nächste Teiltakt übergehalten.
2. Falscher Ton: Der Ton wird im nächsten Teiltakt neu angeblasen.
3. Geräusche, Multiphonics: Sofort wird ein erster Korrekturversuch unternommen. Dieser wird wiederholt, bis ein einwandfreies Resultat erreicht ist. Die Korrekturversuche sollen sich in kurzen, unregelmässigen Zeitintervallen folgen. Die ruhige Spielhaltung weicht für diesen Fall einer gewissen hektischen Unruhe.

Unterbrochen wird die Fehlerkorrektur durch pünktliches Spielen der folgenden Töne, beendet durch den Doppelstrich am Ende einer Zeile. Ergeben sich pro Zeile mehrere solche Fehler, muss immer der neueste zuerst korrigiert werden, dann der nächst ältere.

Über die Kategorie eines Fehlers urteilt jedeR InterpretIn autonom, eher streng als nachlässig.

Improvisation:

Einmal pro Stück verlässt ein Instrument den Notentext. Die Dauer der Improvisation wird mit grossen eckigen Klammern angegeben. Grundsätzlich soll die betreffende Person gegenteilig zu dem improvisieren, was der Notentext zuvor verlangt hat. Dies betrifft alle musikalischen Parameter.