

Marc Kilchenmann

Von der traurigen Gestalt

für Kontrafagott solo mit Videobildern

Vorbemerkung:

Der Ritter von der traurigen Gestalt, Beiname des berühmten Don Quixote de la Mancha, gab den Titel zu diesem Stück. Obigem Ritter gleich verfolgt der Kontrafagottist seinem Wesen fremde Züge, wie Eleganz, Noblesse oder Virtuosität. Der Kontrafagottist soll versuchen, die per Video gezeigten "Helden" (ein Radsportler, James Bond, Gregory Peck und Amadeus) zu imitieren, ja gar zu übertreffen.

Spielerläuterungen:

Das Stück ist in Form einer Improvisationspartitur notiert. Das obere System gibt an, zu welchem Zeitpunkt welche Videosequenz gezeigt wird. Im unteren System sind ein oder zwei Töne pro Takt gegeben, mit welchen nach folgenden Regeln improvisiert wird:

Paris Roubaix / P-R

Regelmässige Wippbewegungen
Legato
Schnell, im Verlauf des Stückes hektischer werdend.

James Bond / J.B.

Sprechrhythmus von "My name is Bond, ... James Bond"; Einmal pro Takt
Portato
Langsam, im Verlauf des Stückes schneller werdend.

Wolfgang Amadeus Mozart / W.A.M.

Skalenförmige, "klassische" Figuren
Portato
Schnell, im Verlaufe des Stückes hektischer werdend.

Gregory Peck / G.P.

Lineare Melodien (Grösstes erlaubtes Intervall ist die kleine Terz)
Legato
Langsam, im Verlauf des Stückes schneller werdend.

Da die Töne nur Richtwerte sind, ist die Notation vergleichsweise klein gewählt.

Die Wechsel zwischen den einzelnen Takten haben abrupt zu erfolgen. Das bedeutet, dass sofort nach Bemerken eines Sequenzwechsels auf dem Videoband zum nächsten Takt gesprungen wird. Das Stück darf keineswegs durch Pausen gegliedert werden.

Präparation des Kontrafagottes:

Ins Gross-E des Kontrafagottes wird soviel Wasser eingefüllt, dass die Mittellage (Ca F - f) stark "blubbert". Die hohe und tiefe Lage müssen geräuschfrei bleiben. Für Kontrafagotte System Mollenhauer müssen ca. 2,5 ml Wasser eingefüllt werden.

Das Video kann beim Komponisten bezogen werden.