

*Urs Peter Schneider gewidmet*

# Marc Kilchenmann

## Depression

oder

Vom "Absinken unter einen Normalwert"

für Klavier

ISMN M - 700224 - 06 - 6

Spielerläuterungen:

Mit Haltebogen versehene Töne werden so kraftvoll wie möglich angeschlagen. Die betreffenden Tasten müssen (einmal benützt) bis zum Schluss des Stückes unten bleiben.

Der Zeitpunkt ihres Erklings ist genau angegeben. Das Subkontra-A erklingt zum Zeitpunkt 0.

Die übrigen Töne erklingen zu einem frei wählbaren Zeitpunkt nach dem jeweiligen Halteton. Alle Töne müssen aber gespielt sein, bevor der neue Halteton angeschlagen wird.

Vorzeichen gelten immer nur für eine Note.

Oktavierungen gelten immer nur für eine Note.

Die Reihenfolge der Töne darf nicht verändert werden. Zwei oder mehrere nacheinanderstehende Töne können aber zu Akkorden zusammengefasst werden.

Artikulation, Tonlängen und (gelegentlich) Pedal sind frei.

Die Dynamik gilt jeweils bis zum nächsten Halteton. Mit Ausnahme des *pp* (bis 1'10,9") ist die Dynamik stets in Bereichen angegeben. Das "crescendo" bedeutet: Der erste Ton muss in der ersten, der letzte Ton in der zweiten Dynamik erklingen. Für die übrigen Töne ist die Dynamik innerhalb des angegebenen Bereichs frei wählbar. Keinesfalls soll ein lineares crescendo erklingen.

Das Stück ist erst zu Ende, wenn sämtliche Haltetöne restlos verklungen sind.

Lektorat: Philippe Kocher

Urs Peter Schneider gewidmet

# DEPRESSION

oder

Vom "Absinken unter einen Normalwert"

für Klavier

Marc Kilchenmann (\*1970)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with notes marked *pp* and *8va*, and a bass clef staff with notes marked *8vb* and *ffffz*. The second and third systems are empty staves. The fourth system features a treble clef staff with notes marked *8va* and *8va*, and a bass clef staff with notes marked *8vb* and *ffffz*. A box containing *p < mp* is placed over the bass clef staff in this system. The fifth system shows a treble clef staff with notes marked *8va* and *8va*, and a bass clef staff with notes marked *8vb* and *8vb*. A vertical line in the fourth system is labeled "1'10,9\"".

1'54,8"  $8^{va}$   $\sharp$   $8^{va}$

$p < mf$

$ffffz$   $8^{vb}$

$8^{vb}$

2'21,9"  $8^{va}$   $15^{ma}$  2'38,6"

$p < f$

$ffffz$   $ffffz$

$8^{va}$

$mf < ff$   $ffffz$   $f < ff$   $ffffz$   $ffffz$

2'48,9" 2'55,4" 2'59,3"

$8^{va}$   $8^{va}$

$ffffz$   $ffffz$   $ffffz$

3'01,8" 3'03,2" 3'04,2"