

Komponiert: 1994

Konzeptstück für mindestens zehn Personen inkl. Sprecher

Dauer: je nach Prozess

Widmung: für das „Ensemble Neue Horizonte Bern“

**Vorbemerkung**

Da bis heute die Staats- und Parteigewalt noch immer fast ausschliesslich bei Männern liegt, wird im folgenden Text in den die Politik betreffenden Passagen stets die männliche Form verwendet. Es ist aber natürlich erwünscht, auch verbrecherische Politikerinnen mit zu berücksichtigen. Wenn immer möglich sollten die zitierten Personen (siehe unten) der Aufführung beiwohnen.

**Durchführung**

Gesprochen werden von einem Sprecher Zitate führender Repräsentanten des jeweiligen Staates oder einer Partei, die am Aufführungsort eine wichtige Rolle spielt, oder die alles daransetzt, diese zu übernehmen. Die Anzahl der Zitate ist frei, es sind jedoch etwa 15 nötig, um den beabsichtigten Prozess zu ermöglichen.

Die gewählten Zitate sollen in eine Reihenfolge gebracht werden, welche die Menschenverachtung des Staates oder der Partei immer drastischer zum Ausdruck bringt. Das Stück darf aber keinesfalls von Vertretern eines Staates oder einer Partei zur Diffamierung einer opponierenden Gruppe missbraucht werden.

Die Besetzung des Ensembles ist frei, es ist aber eine Grösse von 10 oder mehr Personen vorgeschrieben. Jede(r) Spieler(in) teilt individuell die Zitate in verschiedene politische Kategorien ein (Rassismus, Frauenverachtung und so weiter) und ordnet jeder von ihnen einen musikalischen Aspekt oder Parameter (Dynamik, Artikulation und so weiter) zu, und davon je mindestens *drei*.

Alle Spieler(innen) beginnen frei improvisierend. Für jede Kategorie und damit für jeden Aspekt oder Parameter spielen sie nach einer sie immer stärker begrenzenden Regel (für die Dynamik zum Beispiel bei Zitat 1: pp bis fffff, bei Zitat 4: p bis fffff, bei Zitat 7: mf bis fffff, bei Zitat 9: ff bis fffff, bei Zitat 13: durchgehend fffff). Ziel der *drei* (oder mehr) am Prozess beteiligten, ineinandergeschachtelten Teilprozesse ist der auf dem jeweiligen Instrument am schrecklichsten klingende Ton c (mehrstimmig spielbare Instrumente sollen möglichst viele Oktavlagen einbeziehen).

Von da an wird, mit maximaler Lautstärke und hässlichster Klangfarbe, dieser Ton andauernd gespielt. Nach einer Weile beginnt der Sprecher im Marschtempo zu dirigieren, worauf alle Spieler(innen) ihr Spiel miteinander beenden (auf ein vereinbartes Zeichen) und individuell den Aufführungsort verlassen. Der Sprecher

dirigiert jedoch weiter, bis äussere Umstände, Applaus zum Beispiel, auch ihn zum Aufhören zwingen (was quälend lange der Fall sein kann).

„Für den Künstler kann es keine Henker geben, die er schont“ (Albert Camus)