

Sarah Giger gewidmet

Marc Kilchenmann

pneuma (2007)

Ein Konzeptstück nach Anaximénes für Tonträgerrealisationen

Sarah Giger gewidmet

Marc Kilchenmann

pneuma (2007)

Ein Konzeptstück nach Anaximénes für Tonträgerrealisationen

- I** pneuma wird mit Aufnahmen des Stückes aer desselben Komponisten realisiert.
- II** Von diesen Aufnahmen wird nur die Atmung der InterpretInnen verwendet.
- III** Das übrige Material wird weggeschnitten, ohne die zeitliche Struktur zu verändern.
- IV** Das daraus entstandene Stück für Tonträger darf klanglich nachbearbeitet werden.
- V** Für das ganze Stück soll ein einheitlicher Raumklang gewählt werden, zwischen den Atmungen besteht also kein leerer Raum, insbesondere keine elektronische Stille.
- VI** Wie aer muss auch pneuma mindestens acht Minuten dauern.
- VII** Werden Aufnahmen beider Stücke im selben Kontext veröffentlicht, ist darauf zu achten, dass die Dauer der entsprechenden Tracks jeweils identisch ist.
- VIII** Für Aufführungen von pneuma soll eine möglichst naturgetreue Lautstärke gewählt werden.